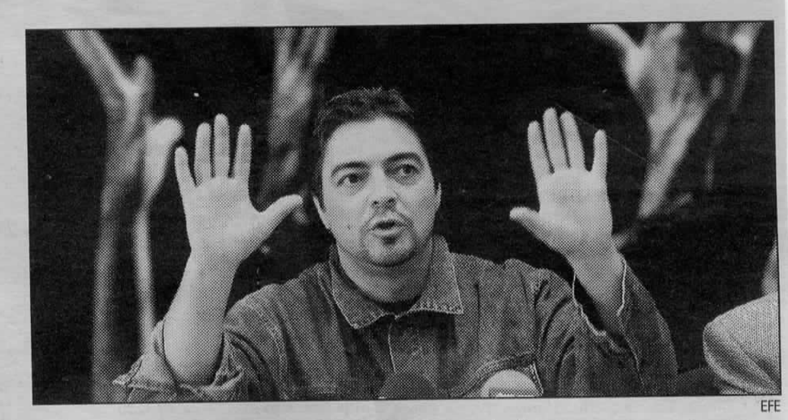
Canales llama «pedorros, petardos y mangantes» a los críticos


EFE

Antonio Canales, ayer durante su provocativa rueda de prensa.

SEVILLA.— El bailaor y coreógrafo Antonio Canales arremetió ayer contra los críticos de flamenco, a los que llamó «pedorros, petardos y mangantes que escriben», entre otros insultos, y a los que pidió «que se retiren» al tiempo que les deseaba que les diera un cólico.

Canales dedicó a los críticos casi toda la conferencia de prensa de presentación de su espectáculo *Bailaor* en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que estrena hoy en el Teatro de la Maestranza, porque dijo que quería «desahogarse».

El servicio de prensa de la Bienal de Flamenco exigió a los periodistas que no le preguntaran al bailaor sobre su reciente incidente en un aeropuerto de Nueva York, donde la policía le detuvo, le esposó y le golpeó, según consta en las denuncias efectuadas por Canales, quien por este incidente no pudo asistir al Festival de Venecia, donde se proyectó la película *Vengo*, que él protagoniza.

«A mí me la suda lo que digan los chupatintas» y «yo flipo en Internet con lo que dicen los críticos», fueron algunas de las frases del bailaor, quien también aseguró que a la Bienal él no va a examinarse y que, «en flamenco, nadie tiene la posesión de la verdad».

Canales enumeró los nombres y apellidos de tres críticos concretos, a uno de los cuales trató de descalificar diciendo que «está muy mayor», y a los que acusó de empeñarse en «sacarle las ronchas al artista que se sube al escenario» cuando todos los espectáculos de la Bienal están siendo un éxito, en su opinión.

«Menese es muy gachó»

«Las críticas huelen a pescado frito», añadió Canales, quien también contestó a José Menese: «A mí me ha dicho que hago kárate, pero él no va a tener nunca un quejío gitano, porque es muy gachó cantando», si bien admitió que «ser muy gachó cantando» también es flamenco.

Bailaor es un espectáculo en el que Canales «ha quitado esa oscuridad que tiene siempre el flamenco» y que se desarrollará sin escenografía y sin argumento, como una sucesión de bailes en un escenario íntegramente blanco en el que los bailaores, con su movimiento y su vestimenta, que ha sido diseñada expresamente para la ocasión, irán poniendo el color.

Canales dijo que, con este espectáculo, ha querido hacer su montaje «más puro», centrado en el baile y con los distintos estilos que predominan en la ciudad y la provincia de Sevilla, mientras que los bailaores estarán acompañados por 22 artistas entre músicos y cantaores.

El bailaor y coreógrafo aseguró que tenía ganas de dirigir e interpretar un espectáculo de este tipo, «nada dramático, ni pictórico, ni lírico», como ha hecho en otros montajes artísticos. Los bailes transcurrirán tanto por el escenario como por el proscenio, donde tendrán lugar los momentos más festivos y más íntimos, al estar más cerca del público, ya que Canales dijo que la Maestranza es demasiado grande para determinados bailes.

Canales ha escrito un texto para el programa de mano del espectáculo en el que explica que ha querido construir *Bailaor* a partir de «las vivencias como bailaor que con los años se han ido depositando en mí».

El director de la Bienal, Manuel Herrera, dijo de Canales que «su simpatía supera la imagen que uno tiene de los grandes artistas» y que tiene «una de las cabezas mejor pensantes del baile».

EL MUNDO

30/9/2000

EL PAÍS

El coreógrafo estrena 'Bailaor' en el Maestranza

Canales arremete contra los críticos, a los que califica "de pedorros y petardos"

MARÍA JOSÉ CARRASCO, **Sevilla**

Su madre se lo había advertido, pero al bailaor Antonio Canales se le desató la lengua. El coreógrafo, que estrena hoy en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su nuevo espectáculo, *Bailaor*, arremetió ayer contra los críticos de flamenco, a los que calificó de "pedorros y petardos", entre otros epítetos, les pidió que se retiraran y les deseó que les diera "un cólico o un ataque de hipo". "Mira que mi madre me dijo: 'No vayas a decir nada', pero tenía que desquitarme. Los críticos son unos descarados, con muy poca clase, que se empeñan en poner mal la Bienal, cuando está siendo un éxito", declaró el bailaor sevillano en la presentación de su coreografía.

Canales, cuyos últimos montajes no han tenido buena acogida, llegó a la sede de la Bienal visiblemente alterado y con los ojos ocultos tras unas gafas negras. No tuvo reparos a la hora de denunciar "públicamente" el trabajo de los críticos. Los periodistas, en cambio, recibieron instrucciones para no preguntarle sobre su reciente incidente en el aeropuerto de Nueva York, donde fue detenido, esposado y golpeado. "Las críticas huelen a pescado frito. Yo flipo con lo que dicen en Internet", manifestó, para agregar: "Me la suda lo que digan los chupatintas". De *Bailaor*, explicó que es un espectáculo "al que hemos quitado la oscuridad del flamenco", sin escenografía ni argumento, con un escenario completamente blanco, en el que los bailaores pondrán los colores. "No es más que una sucesión de bailes y cantes", que se desarrollarán en el escenario y en el proscenio. Canales estará acompañado por Juan de Juan, El Bobote, El Eléctrico, José Torres y otros artistas.

El Hotel Triana será escenario de otro espectáculo: *Huelva, la esencia del fandango*, en el que 150 personas de toda la geografía onubense harán un repaso a 80 fandangos a través del cante, el toque y la danza. Antonio González *El Raya* dirige el montaje, que cuenta con coreografía de Manolo Correa.

Bailaor
Lugar:Teatro de la Maestranza.
Fecha: 30 de septiembre y 1 de octubre.
Precio: De 1.600 a 4.000 pesetas

Huelva, la esencia del fandango
Lugar: Hotel Triana
Fecha: 30 de septiembre
Precio: Agotadas las localidades